

### **Moderation Christoph Vatter**

**N.N.**, Postkoloniale Popkulturen in Belgien, Deutschland und Frankreich. Zur Repräsentation Subsahara-Afrikas im Medienensemble der langen 1960er Jahre im Kontext der Dekolonialisierung

### **Moderation Andreas Fickers**

**Laura Steil**, «Von *Tanzkapellen* und *Dancings* zu *Coverbands* und *Discos*. Populäre Orte des Vergnügens und der musikalischen Sozialisation »

### **Moderation Sonja Kmec**

**Sonja Malzner**, Traumziel Indischer Ozean - Populärkulturelle Tourismuskurse im Kontext der Dekolonisierung und des beginnenden Ferntourismus

### **Moderation Machteld Venken**

**N.N.**, Jahrmärkte in Grenzräumen - Eine transregionale Geschichte des Luxemburger Vergnügungsparks

### **Moderation Valérie Schafer**

**Matthias Höfer**, „Hold the future in your hand“ - Das Bewerben von Radios, Fernsehern und Plattenspielern in Luxemburg, Deutschland und Frankreich in den 1960er Jahren

15.30-16.00

*Kaffeepause*

16Uhr

Ende der Tagung

## **LeiterInnen der Forschungsgruppe**

Dietmar Hüser (Sprecher), Universität des Saarlandes  
Andreas Fickers, Université du Luxembourg  
Sonja Kmec, Université du Luxembourg  
Benoît Majerus, Université du Luxembourg  
Valérie Schafer, Université du Luxembourg  
Christoph Vatter, Universität des Saarlandes  
Machteld Venken, Université du Luxembourg  
Clemens Zimmermann, Universität des Saarlandes

## **ProjektmitarbeiterInnen**

Jessica Burton, Université du Luxembourg  
Ansbert Baumann, Universität des Saarlandes  
Ann-Kristin Kurberg, Universität des Saarlandes  
Matthias Höfer, Université du Luxembourg  
Richard Legay, Université du Luxembourg  
Gunter Mahlerwein, Universität des Saarlandes  
Aline Maldener, Universität des Saarlandes  
Sonja Malzner, Université du Luxembourg  
Antonia Schlotter, Universität des Saarlandes  
Laura Steil, Université du Luxembourg  
Silvi Siebler, Universität des Saarlandes  
Julia Wack, Université du Luxembourg  
Maude Williams, Universität des Saarlandes

### **Ort des Workshops . Lieu de l'atelier**

Universität des Saarlandes  
Aula

### **Hotel . Hôtel**

Hotel Madeleine  
Cecilienstraße 5  
66111 Saarbrücken

## **Abschlussstagung und Kick-Off Veranstaltung der Forschungsgruppe**

**„Populärkultur transnational – Europa in den  
langen 1960er Jahren“**

20.-22.10.2021

Universität des Saarlandes



## Mittwoch, den 20. Oktober 2021

**18Uhr** *Popkult60 goes transmedia*

*Abendessen* *Restaurant Undine*

## Donnerstag, den 21. Oktober 2021

**9.00-9.45** Ankunft der Teilnehmer, Begrüßung

**9.45-11.15 Moderation Sonja Kmec**

**Julia Wack**, „Ambitionierte Amateure“ -- Europäische Filmclubs in den langen 1960er Jahren

**Jessica Burton**, Anti-Helden der Desamerikanisierung<sup>2</sup> - Die *bandes dessinées* der frankobelgischen Schule als Akteure der populärkulturellen Europäisierung der Comic-Kultur in den langen 1960er Jahren

**11.15-11.30** *Kaffeepause*

**11.30- 12.15 Moderation Bodo Mrozek**

**Richard Legay**, Hit-Piraten? Populäre radiophone Unterhaltungskultur am Beispiel der transnationalen kommerziellen Rundfunksender Radio Luxemburg und Europe N°1 in den langen 1960er Jahren

**12.15-14.00** *Mittagessen AC*

**14.00-15.30 Moderation Jörg Türschmann**

**Ann-Kristin Kurberg**, Grenzenlose Unterhaltung Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen in Unterhaltungsshows im bundesdeutschen, französischen und spanischen Fernsehen der 1960er Jahre

**Gunter Mahlerwein**, Von der Märchenstunde zur Lebenswelt - Europäische Kinderserien in den langen 1960er Jahren

**15.30-16.00** *Kaffeepause*

**16.00-17.30 Moderation Detlef Siegfried**

**Aline Maldener**, „Jugend-Medien-Ensemble Europa“ - Zur Transnationalität von Jugendmedien und ihrer populären Jugendkultur in Westdeutschland, Frankreich, Großbritannien (1964-1974)

**Maude Williams**, „Musik-Feld Europa“ - Deutsch-französische Musikverflechtungen im Kontext transatlantischer und innereuropäischer Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

*Abendessen* *Café Kostbar*

## Freitag, den 22. Oktober 2021

**9.30-10.00** Ankunft der Teilnehmer

**10.00-12.00** Vorstellung der 2. Projektphase

Andreas Fickers und Dietmar Hüser, Neue Spannungsfelder, neue Schwerpunkte

**Moderation Dietmar Hüser**

**Maude Williams**, „Musik-Feld Europa“ - Deutsch-französische Musikverflechtungen im Kontext transatlantischer und innereuropäischer Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

**Ansbert Baumann**, „Alte Fans“ und „neue Fans“? - Fankulturen im westeuropäischen Fußball der langen 1960er Jahre: ein transnationaler Vergleich der Strukturen und Trends in Westdeutschland, Frankreich und Italien

**Silvi Siebler**, Der Alltag der Revolte - Die Transnationalität französischer und westdeutscher Landkommunen in den langen 1960er

**Moderation Clemens Zimmermann**

**Antonia Schlotter**, Wie Malefiz zu Barricade wurde - eine transnationale Geschichte des Gesellschaftsspiels der 1960er und 1970er Jahre

**Gunter Mahlerwein**, Von populär zu populär und zurück - Das europäische Folkrevival der 1950er bis 1970er Jahre aus transnationaler und transregionaler Perspektive

**12.00-13.30** *Mittagessen Italia*

**13.30-15.30** Vorstellung der 2. Projektphase