

Vitus Sproten

Université du Luxembourg
Maison des Sciences Humaines
11, Porte des Sciences
L-4366 Esch-sur-Alzett
Email: vitus.sproten@uni.lu

Vitus Sproten ist Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History der Universität Luxemburg. Dort promoviert er zum popkulturellen Austausch über Medien im Raum zwischen Maas und Rhein (Maastricht-Lüttich-Aachen) in der Zeit von 1955 bis 1990. Er fokussiert sich hierbei auf die Festivals der Region sowie die aufkommenden freien Radiosender.

Sproten ist ebenfalls wissenschaftlicher Mitarbeiter des Zentrums für Ostbelgische Geschichte (ZOG), ein regionalhistorisches Forschungszentrum in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Universitäre/ schulische Laufbahn

- 2011** Allgemeinbildendes Abitur Bischöfliche Schule (Sankt Vith).
Latein, Sprachen, Geschichte
- 2014** Bachelor in Geschichts- und Politikwissenschaften der Universität Trier
Frühneuzeitliche sowie Neuere und Neueste Geschichte
Arbeitsschwerpunkte: Belgische und Deutsche Geschichte
- 2016** Master en Histoire à finalité approfondie de l'Université de Liège,
mention 'grande distinction'
Neuere und Neueste Geschichte sowie Frühneuzeitliche Geschichte,
Arbeitsschwerpunkte: Belgische, Deutsche und Luxemburgische
Geschichte, Mediengeschichte

Beruflicher Werdegang

- Februar, April 2013** Praktikum: Belgische Staatsarchive (Depot Eupen)
Inventarisierung Bestände, archivalische Recherchen
- Juli 2015** Praktikum: Musée Nationale d'Histoire et d'Art, Luxembourg
Mitarbeit Ausstellung : La Guerre Froide au Luxembourg/ Luxembourg
im Kalten Krieg, MNHA 22. April 2016 - 15. Januar 2017
- 2016-heute** Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Zentrums für Ostbelgische
Geschichte (ZOG) in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens
- 2017-heute** Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History der
Universität Luxemburg
Promotion: Pop-cultural exchange in the Meuse-Rhine Region (1955-
1990) (Supervisors: Prof. Dr. Andreas Fickers, Dr. Christoph Brüll, Ass.-
Prof. Dr. Dana Mustata)

Arbeitsschwerpunkte

- Mediengeschichte
- Geschichte der Popkultur
- Regionalgeschichte der Rhein-Maas-Region
- Regionalgeschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens
- Transnationale Geschichte (Belgien, Deutschland, Niederlande, Luxemburg)

Ehrenamtliche Tätigkeit

2014-2016 Freiwilliger Mitarbeiter der Belgischen Staatsarchive (Depot Eupen)

Vorträge/ Präsentationen

Oktober 2017 Landmediengeschichte im 20. Jahrhundert, Universität des Saarlandes, Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte, Saarbrücken:
„Mediale Nationalisierungs- und Regionalisierungsprozesse in ländlichen Grenzräumen, das Beispiel Ostbelgiens 1920-1975.“

November 2017 Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois. L’histoire internationale par l’interdisciplinarité. Perspectives franco-allemandes et européennes au XXe siècle, Université Sorbonne:
« Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein 1955-1990 – Les échanges culturels par la musique pop entre Meuse et Rhin 1955-1990 »

April 2018 Belgier in Deutschland (1945-2004), Internationaler Platz Vogelsang:
„Populärkultur Transnational, Belgisch-Deutsche Kontaktzonen (1955-1990)“

Mai 2018 Dag van de Nieuwste Geschiedenis, Panel Natie- en Identiteitsvorming in de media – Constructions d’identités et de nations dans les médias, KU Leuven: « Les débats sur l'autonomie culturelle des Belges germanophones dans l'ensemble des médias de masse (1965-1974) »

August 2018 Summer School: Media History from the Margins, Université de Lausanne:
“Media history in a marginal region. Pop-cultural exchange via free radio stations in a contact zone between the Netherlands, Belgium and Germany”

Projekte

- 2017-2018** Kinodatenbank Eupen-Malmedy
In Zusammenarbeit mit Philippe Beck, Université Catholique Louvain,
umfassende Datenbank zur Filmgeschichte Eupen-Malmedys
- 2017-heute** Plattform Ostbelgische Geschichte
Onlineplattform zur Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft
Belgiens

Mitgliedschaften/ Doktorandenschulen:

Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg. Internationale Geschichte
interdisziplinär: Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert
(Universität des Saarlandes, Université Sorbonne, Universität Luxemburg)

Assoziiertes Mitglied: ‚Digital History & Hermeneutics‘ Doctoral Training Unit, University of
Luxembourg (FNR)

Assoziiertes Mitglied: Popkult60. Populärkultur Transnational. Europa in den langen 1960er
Jahren. (Forschungsprojekt FNR/DFG)

Förderverein des Archivwesens in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens

Publikationen

Monographien

Vitus Sproten, Ostbelgien hört Ostbelgien. Les débats autour de l'autonomie culturelle des
Belges germanophones sur les ondes du Belgischer Hörfunk (1965-1974), unveröffentlichte
Masterarbeit, Université de Liège 2016.

Els Herrebout und Vitus Sproten, Inventar des Archivs der Stadt St. Vith, Streitsache
„Emmelsers Wald“ (1897-2008). Brüssel 2018.

Vitus Sproten, Ostbelgien hört Ostbelgien. Debatten um die Kulturautonomie der
deutschsprachigen Belgier auf den Wellen des Belgischen Hörfunks (1965-1974). Eupen/
Brüssel 2019 (in Vorbereitung).

Aufsätze

Vitus Sproten, „Âllo Eupen êtes-vous prêt?“ Les interactions entre médias et politique en
Belgique de langue Allemande au sujet de l'autonomie culturelle (1965-1974), in Revue
Belge d'Histoire Contemporaine XLVIII (2017) 2/3, S. 168-198.

Vitus Sproten, „Widerspruchsvolles Durch- und Gegeneinander“. Mediengeschichte in ländlichen Zwischenräumen – das Beispiel Eupen-Malmedy (1920–1940), in Clemens Zimmermann et al. (Hg.): Landmedien. Kulturhistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medialität und Ruralität im 20. Jahrhundert" (= Österreichisches Jahrbuch für die Geschichte des ländlichen Raums, Bd. 15) (im Erscheinen)

Philippe Beck, Andreas Fickers und Vitus Sproten, „Kapitel Mediengeschichte“, in Carlo Lejeune und Peter Quadflieg (Hg.): Grenzerfahrungen. Eine Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens (Bd. 4), Eupen 2018 (in Vorbereitung).

Peter Quadflieg und Vitus Sproten, „Kapitel Wirtschaftsgeschichte“, in Carlo Lejeune und Peter Quadflieg (Hg.): Grenzerfahrungen. Eine Geschichte der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens (Bd. 4), Eupen 2018 (in Vorbereitung).