

*Divertissement sans frontières – Représentation et mise en scène des cultures étrangères dans les émissions de divertissement télévisuels allemand, français et espagnols des années 1960*

**Ann-Kristin Kurberg** (Universität des Saarlandes, Romanische Kulturwissenschaft und Interkulturelle Kommunikation)

Dans les années 1960 les émissions de divertissement et de jeux télévisés s'établissent comme partie intégrante des rituels familiaux dans les cultures ouest-européennes et atteignent – parallèlement aux événements sportifs – une grande audience. Ces formats suivent en particulier deux mouvements transnationaux : d'une part la mise en scène de monde étrangers et des lieux paradisiaques pour les téléspectateurs ; souvent à partir de réseaux transnationaux et d'une circulation internationale des artistes, et d'autre part l'émergence d'émissions de divertissement véritablement européen et international qui s'allient à des processus d'intégration européens de nature économique et politique. Le projet a pour objectif d'étudier pour la France, la République Fédérale d'Allemagne et l'Espagne, la manière dont sont représentées et mises en scène les cultures étrangères dans ce domaine télévisuel. Pour cela l'étude prendra en compte les processus de perception d'altérité dans leur contexte national respectif mais aussi les interdépendances transnationale et interculturelle dans le divertissement télévisuel européen. L'analyse permet ainsi une réévaluation des processus d'américanisation et d'européanisation ainsi qu'une approche des formes d'appropriation culturelles spécifiques.